

INDICE

AVVERTENZA	7
I. FRA PIAZZA E TIPOGRAFIA: METODOLOGIE E MATERIALI PER LA COSTRUZIONE E PER LA DIFFUSIONE DEL TESTO CAVALLERESCO	
I. LA TRADIZIONE MANOSCRITTA DEI TESTI CAVALLERESCHI IN VOLGARE. CANTARI, POEMI, ROMANZI IN PROSA	II
II. PER LO STUDIO DELLE RELAZIONI FRA IL <i>DANESE</i> E LA <i>REINA ANCROIA</i> E ALTRI CASI DI INTERTESTUALITÀ NEL ROMANZO CAVALLERESCO DEL QUATTROCENTO	38
III. SUPPLEMENTO D'INDAGINE SU DODONE E ALTRE NOTIZIE SUI FIGLI DI UGGIERI IL DANESE	75
IV. PRIMI SONDAGGI SULLA PRESENZA DI ESOPPO NEI TESTI CAVALLERESCHI DEL RINASCIMENTO	101
V. IL MERCATO DELLE MERAVIGLIE: STRATEGIE SERIALI, RITITOLAZIONI E MANIPOLAZIONI DEI TESTI CAVALLERESCHI A STAMPA FRA QUATTRO E CINQUECENTO	130
VI. LA BIBLIOTECA DEL CANTERINO MICHELANGELO DI CRISTOFANO DA VOLTERRA	175
II. TESTI, AUTORI, CONTESTI	
I. FIRENZE E I FIORENTINI IN ALCUNI TESTI CAVALLERESCHI DEL QUATTROCENTO	213
II. QUALCHE NOTA SU LORENZO DI IACOPO DEGLI OLBIZI E SULLA SUA PRODUZIONE CAVALLERESCA	243
III. UN ROMANZIERE RITROVATO: PRIMI ACCERTAMENTI SU LEONARDO DI FRANCESCO BENCI (1445-1526)	269

INDICE

IV. BOIARDO LETTORE DELL' <i>ATTILA</i> DI NICOLA DA CASOLA?	312
V. STORIA E PREISTORIA DI <i>ORLANDO INNAMORATO</i>	331
VI. NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI, EVANGELISTA FOSSA, FRANCESCO CIECO DA FERRARA. IL ROMANZO CAVALLERESCO FRA INNOVAZIONE E CONSERVAZIONE	345

INDICI

INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE EPICO-CAVALLERESCHE	387
---	-----